

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: منطق بلای پیش قطعه خط وصال
 مؤلف: دودمانی دره (۲۰) قطعه خط وصال
 موضوع: مکتب و کتابخانه

شماره ثبت کتاب: ۶۲۹۲۷

تاریخ ثبت: ۱۳۰۳

بازرسی شد: ۱۳۰۳



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: منتخب از بیست و یک قطعه خط ویران
 مؤلف: درویش نایره (۲۰ قطعه خط ویران)
 موضوع: مکتب و کتابخانه

شماره ثبت کتاب: ۶۲۹۲۷

تاریخ ثبت: ۱۳۳۰

بازرسی شد: ۱۳۳۰



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

[illegible]

This image shows a single page from a manuscript, characterized by dense, flowing Persian calligraphy in the Nasta'liq script. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The calligraphy is highly stylized, with long, sweeping horizontal strokes and intricate flourishes. The page is framed by a decorative border consisting of a blue outer line and a green inner line, both with small, repeating geometric patterns. The overall appearance is that of a historical document or a work of art.

یوسف
 ناپود در پست روی
 سایه و افکار
 این سایه ای را
 از افکار
 بر سر قفا ممکن دار

در بستر و پوشش ام افکار
 کاذب طعن خفا که مستقیم
 در غایت مرغی بایگان
 و غایت زرد و سبز است
 فتنه کن و اندام با صوا



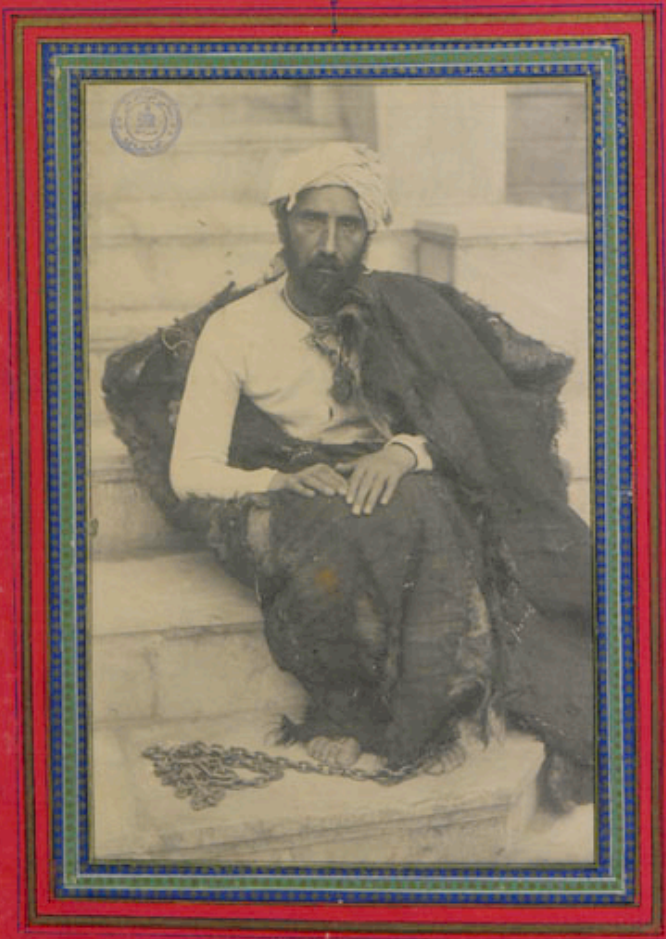


الحی اکبر کاکهار واکر
بدریست بر سر کاکهار
فخام بنده بر کاکهار
نور کاکهار در کاکهار
از کاکهار کاکهار کاکهار
کاکهار کاکهار کاکهار



الحی اکبر کاکهار واکر
بدریست بر سر کاکهار
فخام بنده بر کاکهار
نور کاکهار در کاکهار
از کاکهار کاکهار کاکهار
کاکهار کاکهار کاکهار

A



V





ای کبریا
 منبیا که چون شدی دلم از دوری
 من با غم ز دست بجوری
 در ایام رخ نهوش و خشت
 حکمت نمایان شده از چوری
 در ایام رخ نهوش و خشت
 حکمت نمایان شده از چوری

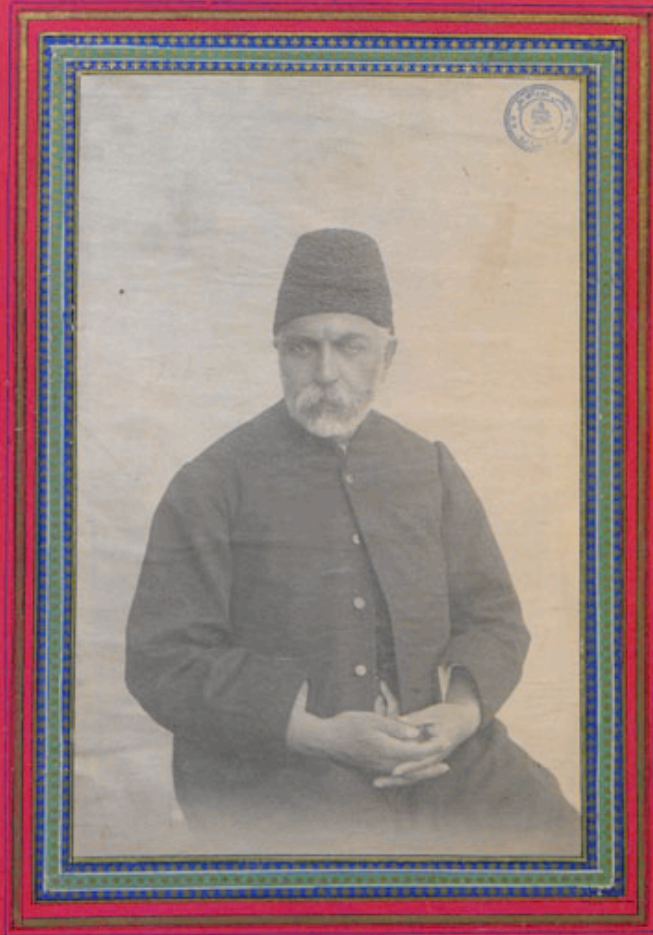
در ایام رخ نهوش و خشت
 حکمت نمایان شده از چوری



دیده شد شب کمر شویت بهم
 رویت از نواخا و درود
 از یاد هوا و آتش
 کار البیخ خاک رسول اکبر
 پندار و دیدن تو در دست منت

رویت از نواخا و درود
 کار البیخ خاک رسول اکبر

از یاد هوا و آتش
 کار البیخ خاک رسول اکبر







طاعت ایمانی علام
 در مطالع سخن بیان
 محمودی که از علام
 عشق و غم علام
 عشق و غم علام

الشیخ الفاضل
 عبدالحق بن عبدالمطلب

در مطالع سخن بیان
 محمودی که از علام
 عشق و غم علام
 عشق و غم علام



This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring dense, flowing calligraphy in the Nasta'liq script. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The calligraphy is highly stylized, with long, sweeping horizontal strokes and intricate flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, filling most of the page. The left margin is narrow, and the right edge shows the binding of the book. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a section of a larger work.

پیشانی که بر سپید غروب آفتاب
آینه ای از آفتاب عین کل
زبان تشنه و شریک در
بر زمین کج پس کوس حلت شب

چون بوی نه شو نو ذر بنظر
نارخیزد که گشته انداخت

سحر کا بان که ز دیه سحر کوکب



ای نام بهیستین بر آغاز

درین برپایه درین پاد
عجب خاطر ناپدید می

بنیست که عجزی بکنند
زادیت در آن تبار نمایند

فی نام تو نامه به که کنم ساز

آدمی اوده که پند نهرست

همه عجزت زور و جبر

سب خطی که ز کار و پند

انها که عجزت تا خج و زور

آهی اگر کار بختا رست بر سر

بوی که بخت بازم کلیم
دل در حبس رخنه و نازم

زادیت که محرم از کلیم
زادیت که بویم و چایانم

تا جم و اگر بگردا رست به پش و پور

چون نیست کسی محرم از کلیم

از است که بویم و چایانم



خطت بگرد عارض مهرش را بدی

کرده هست دیگر نداشت

ای کجاست که در این دین
خندید بر روی این دین

نیت با نوحی در گشتان

آمد در خست کل با چه فایده
که در کف غار نیا بدید

آرمی معبشه با کل تر خوشش را بدی

کهن پیش نه خندیده با ریت

پی از آمد در حید را ریت



بجای آرمی معبشه
ای غصام الوری معبشه
ای کجاست که در این دین
خندید بر روی این دین
آمد در خست کل با چه فایده
که در کف غار نیا بدید
آرمی معبشه با کل تر خوشش را بدی



Handwritten text in the top right corner of the red page.

۲۵

Handwritten text in a rectangular box on the red page.

